

«Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Полянская средняя общеобразовательная школа»  
имени гвардии лейтенанта М.И.Ходыревского  
Курского района Курской области

305521, РФ, Курская область, Курский район, МО «Полянский сельсовет», с. Полянское, д. 172А  
E-mail: [kurskii78@mail.ru](mailto:kurskii78@mail.ru), ИНН 4611005352/КПП 461101001

Принято  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 1  
От « 30 » с.р. 2024 г.

Утверждаю:

Директор школы И.В.Сабынина  
Приказ № 01-15/009 от 20.08.2024



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Художественной направленности

«Школьный театр «Вдохновение»

Стартовый уровень  
Возраст учащихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 1 год (108 часов)

Составитель:  
Спицын Филипп Михайлович,  
педагог дополнительного  
образования

с.Полянское 2024 г.

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

## 1.1. Пояснительная записка

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности **«Вдохновение»** ориентирует на создание условий для активизации у обучающихся эстетических установок, развивает личность подростка и его творческие способности.

### **Нормативная правовая база программы «Вдохновение»:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);

- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области», утвержденной постановлением Администрации Курской области от 15.10.2013 № 737-па;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Устав Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Полянская средняя общеобразовательная школа» имени гвардии лейтенанта М.И. Ходыревского Курского района Курской области
- Иные локальные нормативные акты Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Полянская средняя общеобразовательная школа» имени гвардии лейтенанта М.И. Ходыревского Курского района Курской области, регламентирующими порядок предоставления дополнительных образовательных услуг.

**Направленность Программы:** художественная.

**Актуальность Программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Благодаря средствам театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, Программа способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов.

**Отличительные особенности программы.**

Занятия по Программе проводятся в игровой форме с постепенным усложнением материала. Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям.

Это позволяет сформировать необходимые навыки и умения, так как все тематические задания и упражнения в каждой области расположены в порядке постоянного возрастания степени сложности.

**Уровень программы.** стартовый

**Адресат программы.** Программа «Вдохновение» адресована детям среднего и старшего школьного возраста (7-17 лет).

В возрасте 7-17 лет существенным изменениям подвергается память и внимание. Желание изучать различные области связано с потребностями в новых знаниях и впечатлениях.

У подростков в среднем школьном возрасте 7-17 лет происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны. Существенным изменением подвергается память и внимание. Желание подростка изучать различные предметы связано с его потребностями в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагогов школьных театров заключается в поддержке этих стремлений обучающегося.

В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Важно, чтобы ребёнок всегда ощущал успех, чувствовал, что у него получается, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения.

**Условия набора детей.** в объединение принимается любой ребенок, проявляющий интерес к театральной деятельности, не имеющий медицинских противопоказаний.

Занятия проводятся по группам: в группе – 25 человек.

**Срок реализации и объем Программы.** Программа «Вдохновение» рассчитана на один год обучения – 102 часа. Продолжительность учебного года – 36 недель.

**Режим занятий** – 3 раза в неделю по 1 академическому часу (длительность академического часа – 45 минут).

**Язык обучения** – русский.

**Форма обучения** – очная; возможна реализация программы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Особенности организации образовательного процесса.** Форма реализации программы традиционная, реализуется в рамках учреждения. Занятия проводятся в группе.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

### **Образовательно-предметные:**

- знакомить с историей театра и разными видами театрального искусства;
- обучать поэтапно осваивать различные виды творчества;
- отрабатывать с детьми навык правильного дыхания при чтении и навык сознательного управления речеголосовым аппаратом;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа;
- моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.

### **Компетентностные задачи:**

- формировать устойчивый интерес к театральной деятельности.
- знакомить детей с различными видами театральной деятельности;
- закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
- учить составлять план действий;
- учить работать по предложенному плану;
- формировать основы рефлексии на занятии;
- способствовать переживанию ситуации успеха;
- формировать потребность в новых знаниях;

### **Личностные:**

- развивать любознательность, познавательную активность;
- развивать внимание, наблюдательность, зрительную память;
- развивать пространственную ориентацию и координацию;
- воспитывать аккуратность, бережное отношение к оборудованию;
- формировать волевое начало и работоспособность;
- воспитывать уважение к людям труда и результатам их деятельности;
- воспитывать дружелюбие, доброжелательность в оценке чужой деятельности.
- Основной формой работы являются учебные занятия. Отчет о работе проходит в форме открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий, занятий-отчетов, спектаклей.

### **Компетентностные задачи:**

- учить формулировать и определять цель учебной деятельности;
- учить планировать действия и работе по плану;
- развивать способности к основам рефлексии;
- учить первичному ориентированию в источниках информации;
- развивать способности к поиску и применению новой информации;
- учить осознанному формулированию и высказыванию своего мнения;
- воспитывать адекватное восприятие мнения других людей;
- учить согласовывать свои интересы с мнением других людей.

### **Личностные задачи:**

- воспитывать любознательность, познавательную активность;
- развивать фантазию, воображение; воспитывать основы здорового образа жизни;
- поддерживать стремление к достижению ситуации успеха;
- поддерживать стремление к самостоятельному принятию решений;

- воспитывать основы духовно-нравственных представлений.
- Развивать образное, аналитическое мышление;
- развивать произвольное и направленное внимание;
- воспитывать основы художественного вкуса;
- воспитывать уважение к мнению собеседника;
- воспитывать бережное отношение к материалам;
- воспитывать дисциплинированность, ответственность;
- воспитывать дружелюбие, стремление к взаимопомощи.

### **1.3 Планируемые результаты**

#### **Образовательно-предметные результаты**

- Обучающиеся будут знать:
- о конфликте в драматическом произведении;
- о характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;
- о средневековом театре и о трансформации средневекового театра в современных театрализованных празднествах.

#### **Компетентностные результаты**

- Обучающиеся приобретут следующие компетенции:
- способность использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- способность точно соблюдать текст при исполнении;
- культурно воспринимать реакцию зрителей;
- самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю.

#### **Личностные результаты**

Обучающимися будут проявлены:

- любознательность, познавательную активность;
- фантазию, воображение;
- основы здорового образа жизни;

- достижение ситуации успеха;
- стремление к самостоятельному принятию решений;
- основы духовно-нравственных представлений.
- наглядно-образное, аналитическое мышление;
- произвольное и направленное внимание;
- основы художественного вкуса;
- уважение к мнению собеседника;
- бережное отношение к оборудованию;
- дисциплинированность, ответственность;
- дружелюбие, стремление к взаимопомощи.

Таблица 1

## 1.4. Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Основы театральной культуры	4	2	2	Наблюдение, опрос.
3.	Техника и культура речи	14	4	10	Игровое задание, тестирование.
4.	Ритмопластика	10	4	6	Анализ, наблюдение, мозговой штурм.
5.	Работа над литературно-художественными произведениями	10	2	8	Анализ, наблюдение, опрос, исполнение произведения.
6.	Промежуточное итоговое занятие	2	-	2	Опрос, тестирование.
7.	Актёрское мастерство	16	6	10	Творческое задание, опрос, наблюдение, практическая работа.
8.	Гримы портретные и характерные	10	2	8	Наблюдение, практическая работа.
9.	Сценическое движение	14	4	10	Практическое задание, выполнение



					актёрского тренинга, этюды.
<b>10.</b>	<b>Работа над пьесой и спектаклем.</b>	24	10	14	Творческое задание, мозговой штурм, анализ.
<b>11.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	2	-	2	Практическое задание. Отчетный спектакль.
	<b>Итого:</b>	108	36	72	

## **1.5. Содержание учебного плана**

### **1. Вводное занятие (2 часа).**

*Теоретическая часть:* знакомство с образовательной программой объединения на учебный год. Знакомство с коллективом. Планы работы на учебный год. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Инструктаж во время посещения спектаклей, поездок в автобусе. Инструктаж по ПДД.

*Практическая часть:* самопрезентация, презентация своих умений и навыков, «Снежный ком».

### **2. Основы театральной культуры (4 часа).**

#### **2.1 Зарождение искусства.**

*Теоретическая часть:* обряды и ритуалы в первобытном обществе. Истоки русского театра. Виды театров (драматический, музыкальный, кукольный, театр теней, театр моды и т.д.)

*Практическая часть:* подготовка презентации по истории одного из театров. Зарождение искусства. Просмотр презентации, фильма («Я - актриса»; телеканал «Культура»). Игра «Назад в прошлое»; «Путешествие в первобытный мир».

#### **2.2 Театр как вид искусства.**

*Теоретическая часть:* виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства, особенности театрального искусства, отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

*Практическая часть:* просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

### **2.3 Театр и зритель.**

*Теоретическая часть:* этикет и поведение в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

*Практическая часть:* театральная гостиная. Просмотр видеозаписи спектакля.

## **3. Техника и культура речи (14 часов).**

### **3.1 Речевой тренинг.**

*Теоретическая часть:* строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звуковой ряд. Гласные, согласные. Основные свойства голоса: (тон, тембр, интонация). Расширение диапазона и силы голоса.

*Практическая часть:* речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Скороговорки, потешки, небылицы, стихи, прозы, басни, рассказы от первого лица.

### **3.2 Работа над литературно-художественным произведением.**

*Теоретическая часть:* орфоэпия, нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

*Практическая часть:* работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы.

## **4. Ритмопластика (10 часов).**

### **4.1 Пластический тренинг.**

*Теоретическая часть:* пластическая выразительность. Объяснение для чего она нужна, что она развивает и как она может пригодиться на сцене.

*Практическая часть:* игры и упражнения, музыкальные пластические импровизации. Развитие индивидуальности, коммуникабельность полное раскрепощение и избавление от комплексов и зажимов.

Разминка, настрой на работу, освобождение мышц от напряжения и зажимов, полное расслабление и умиротворение.

#### **4.2 Пластический образ персонажа.**

*Теоретическая часть:* акустика и пластика. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

*Практическая часть:* пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения, времени года и предлагаемые обстоятельства. Пластические импровизации на передачу образа животных.

### **5. Работа над литературно-художественным произведением (10 часов).**

*Теоретическая часть:* орфоэпия, нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

*Практическая часть:* работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой самостоятельной работы. Разбор основных ошибок, наблюдение за ответами, определение общей темы произведения, сверхзадачи, основных событий, сформулировать ответ, на тему: «Что хотел сказать автор произведением?».

### **6. Промежуточное итоговое занятие (2 часа).**

*Практическая часть:* подведение итогов первого полугодия обучения. Тестирование. Обсуждение проведенной работы. Этюды на беспредметное действие.

## **7. Актерское мастерство (20 часов).**

### **7.1 Организация внимания, воображения, памяти.**

*Теоретическая часть:* развитие внимания, воображения и памяти. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

*Практическая часть:* актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества. («Пишущая машинка»; «Скульптор»; «Зеркало»; «Слепые фотографии».)

### **7.2 Сценическое действие.**

*Теоретическая часть:* действие – это язык театральной сцены и искусства. Целенаправленность и логик действия. Связь предлагаемых обстоятельств с действием. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды и их виды. Бессловесное действие и его элементы: оценка, пристройка, вес.

*Практическая часть:* практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы и их анализ. Показ и обсуждение.

## **8. Гримы портретные и характерные (10 часов).**

*Теоретическая часть:* техника гримирования, особенности грима портретного и характерного, грим как компонент сценического образа.

*Практическая часть:* просмотр и обсуждение видеоматериалов. Создание эскиза портретного грима. Создание эскиза характерного грима. Выполнение портретного или характерного грима по предложению педагога или по выбору обучающегося.

### **8.1 Национальный грим.**

*Теоретическая часть:* расы расовые признаки, этнические черты лица, детали лица.

*Практическая часть:* комбинированное нанесение грима на кожу лица, применение теоретические знания на практике.

## **9. Сценическое движение (14 часов).**

*Теоретическая часть:* упражнения с различными ритмами и темпами исполнения. Упражнения для повышения чувства равновесия. Упражнения с

различными движениями рук, ног при несоответствии направлений движения.  
Тренировка вестибулярного аппарата.

*Практическая часть:* новые задания на двигательную импровизацию. Освоение основ классического танца. Разучивание базовых элементов народных, бальных, эстрадных танцев. Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов. Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.

## **10. Работа над пьесой и спектаклем (20 часов).**

### **10.1 Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.**

*Теоретическая часть:* знакомство с пьесой, обсуждение пьесы. Что понравилось не понравилось в пьесе, какие вызвала эмоции впечатления. Анализ пьесы по событиям. Определение темы и основной мысли произведения.

*Практическая часть:* застольный период. Работа над текстом. Выделение в событии линии действий, определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

### **10.2 Выразительность речи, мимики, жестов.**

*Теоретическая часть:* работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

*Практическая часть:* поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

### **10.3 Разбор характеров действующих лиц.**

*Теоретическая часть:* самоопределение персонажей через литературный текст. Характеристика действующих лиц другими персонажами. Сопоставление полученной информации с поступками, которые совершают персонажи.

*Практическая часть:* обсуждение характеров героев пьесы. Анализ их поступков, а также того, что говорят о них другие персонажи пьесы. Поиск прототипов в сегодняшней жизни.

## **11. Итоговое занятие (2 часа).**

*Практическая часть:* Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

## 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

№ п/п	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	Группа №1, 1 год обучения, стартовый уровень	сентябрь	май	36	108	108	3 раза в неделю по 1 часу	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля 8 марта, 1, 9,10 мая.	Декабрь, май

### 2.2. Оценочные материалы

При зачислении ребёнка на Программу проводится **входной мониторинг**. Целью входного мониторинга является выявление имеющихся знаний, практических навыков ребёнка на данном этапе развития, а также уровень его готовности к обучению по данной программе.

Входной мониторинг даёт объективную информацию, позволяющую определить степень готовности ребёнка к обучению по данной программе.

Оценочные материалы для входного, текущего, тематического и промежуточного контроля, согласно учебному плану, прилагаются в виде заданий, анкет, тестов и т.д.

1. Форм мониторинга: собеседование, задания на выявление имеющихся практических навыков.

Результаты мониторинга готовности к освоению Программы вносятся в таблицу.

Таблица 3

**Мониторинг готовности к освоению Программы**

№ п/п	Фамилия, имя	Расскажи любимое стихотворение.	Зашел ли ты кто такой Станиславский К.С.?	Зашел ли ты что такое спектакль?	Посещал(а) ли ты театр?	Участвовал(а) ли ты в школьных постановках (выступлениях)?

Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов.

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, театрализация и т.д.). В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями и творческие достижения каждого обучающегося.

В качестве промежуточных результатов работы могут рассматриваться: подготовка сольных исполнительских номеров (чтецких, вокальных) или отдельных групповых композиций (сценок, ансамблей).

*Основы художественно-речевой и театрализованной деятельности:*

- техника речи (артикуляция, дикция, орфоэпия, тембр, темп и т.д.);
- интонационная выразительность речи (способность к интонированию по образцу, по заданию, на основе образа);
- уровень развития исполнительских умений (на основе исполнения обучающимся художественного произведения);
- уровень моторно-двигательного развития (чувство ритма, пластика, координация движений);
- уровень коммуникативного и рефлексивного развития (в процессе беседы с обучающимся).

*Основы сценического движения:*

- физическое и соматическое здоровье обучающегося;
- уровня развития двигательной координации и чувства ритма;
- готовности и умения воспроизвести танцевальные движения на предложенную музыку.

Таблица 4

**Критерии, показатели оценки уровня образовательных результатов**

Уровень освоения	Действие в стандартных условиях
Минимальный уровень	Владеет минимальной терминологией театрального искусства. Выполняет упражнение с затруднением и с помощью педагога. Может выстроить мизансцену, создать образы благодаря жеста и мимики, с помощью педагога. Минимально участвует в постановках, на сцене чувствуя себя неуверенно без коллектива.
Базовый уровень	Владеет и употребляет театральную терминологию в построении речевых формулировок. Проявляет активность, терпение, усидчивость. Активно участвует в массовых мероприятиях объединения. На сцене чувствует себя свободно, но опирается на подсказки педагога.
Высокий уровень	Владеет и употребляет терминологию в речи. Раскрепощенно ведёт себя при выполнении любых упражнений. Активно и инициативно участвует в постановках без помощи педагога. На сцене чувствует себя свободно и самостоятельно.

### 2.3. Формы аттестации

Реализация программы предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

*Текущий контроль* проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Проводится решение проблемных ситуаций по темам, показ этюдных зарисовок.

*Промежуточная аттестация* обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы в форме творческого отчета:



показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр или участия в показе спектаклей, концертов.

Дополнительным свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео по результатам участия в различных мероприятиях.

Контроль за освоением программы проводится в форме открытых занятий, контрольных заданий, творческих отчетов. Результатом освоения программы «Вдохновение» является – достижение необходимого и достаточного уровня развития ребенка.

Периодичность мониторинга достижения детьми планируемых результатов – 2 раза в год, что обеспечивает возможность оценки динамики достижений детей.

Проведение мониторинга предполагает:

- наблюдение за активностью в различные периоды пребывания в группе;
  - анализ продуктов детской деятельности;
- специальные профессиональные пробы, организуемые педагогом.

*Для отслеживания, фиксации результатов* применяются следующие формы: наблюдение; опрос; самостоятельная работа обучающихся, тестирование, мини-конкурсы, самостоятельных работ обучающихся, театрализованных и конкурсных выступлений.

*Для предъявления и демонстрации результатов* применяются следующие формы аттестации: конкурс, фестиваль, праздник, творческая и практическая работа, открытое занятие, коллективный анализ работ, спектакль.

### **Виды контроля:**

Входной контроль (проверка знаний обучающихся на начальном этапе).  
Проводится в начале года в виде опроса.

Текущий контроль (в течение учебного года) – в виде опросов, бесед, тестов и практических работ, пластических зарисовок.

Итоговый контроль (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии) – в форме отчётного спектакля.

## **Средства контроля**

Контроль освоения Программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

1. Теория. Теоретические знания по разделам учебно-тематического плана, знание театральной терминологии.

2. Практика. Применение полученных навыков и умений в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью; органичность и правдивость в исполнении роли; твердое знание текста роли; умение слаженно работать в коллективе.

3. Учебно-организационные навыки: умение слушать и слышать педагога; организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров; соблюдение правил техники безопасности при работе с партнером; тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей; умение работать с театральным костюмом; ответственное отношение к реквизиту и декорациям.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: низкий, средний, высокий.

При низком уровне освоения Программы обучающийся:

- слабо владеет знаниями по теории театра;
- слабо знает театральной терминологии;
- неуверенно, неорганично исполняет роль;
- слабо знает текст роли;
- находится в конфликтных отношениях с членами коллектива;
- плохо посещает занятия и нарушает дисциплину;
- отвлекается, не умеет слышать и слушать педагога;
- небрежно относится к костюму и реквизиту.

При среднем уровне освоения Программы обучающийся:

- недостаточно уверенно знает теорию;
- не совсем уверен в театральной терминологии;
- в исполнении роли есть «зажим»;

- немного ошибается в тексте роли;
- умеет работать не с каждым партнером;
- может пропускать занятия без уважительных причин;
- не совсем внимательно слушает и слышит педагога;
- не очень ответственно относится к костюму и реквизиту.

При высоком уровне освоения программы (8-10 баллов) обучающийся:

- уверенно знает историю и теорию театра;
- знает и владеет театральной терминологией;
- уверенно и органично исполняет свою роль;
- уверенно знает текст роли;
- умеет работать с партнером, хорошо влился в творческий коллектив;
- хорошая дисциплина и посещаемость.
- хорошо слышит и слушает педагога.
- ответственно и бережно относится к театральному реквизиту.

Основным методом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение за обучающимися в различных образовательных ситуациях: на учебных занятиях, во время сценических/концертных выступлений, в зрительном зале и др.

Критерии педагогического наблюдения:

**1.** проявляет/не проявляет интерес к истории театрального искусства, знает/не знает наиболее значимые исторические факты из раздела «Основы театральной культуры»;

**2.** активен/пассивен в учебной деятельности, в театральной деятельности, в процессе получения информации, в коллективных мероприятиях; проявляет инициативу или нет;

**3.** проявляет/не проявляет усидчивость, терпение, дисциплинированность, ответственность;

**4.** проявляет/не проявляет активность и дружелюбие, взаимопомощь в коллективе, уважительность в общении с педагогом и другими учащимися;

5. соблюдает/не соблюдает правила поведения во время выступления, требования к сценической внешности, контролирует свое поведение во время выступления.

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации «Правила поведения в театре»

### **«Виды театрального искусства»**

- Сценарии сказок, пьес, детские книг.

### **Современные педагогические технологии**

На занятиях применяются следующие современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы: технология личностно-ориентированного обучения, технология продуктивного обучения, игровые технологии; технология сотрудничества, технология создания ситуаций успеха, здоровьесберегающие технологии.

### **Методы обучения**

В процессе реализации программы применяются следующие методы обучения: наглядно-зрительный, словесный, практический, репродуктивный, метод формирования интереса к обучению, методы контроля, самоконтроля.

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов обучения по выбору педагога.

### **Формы учебных занятий**

Учебные занятия обеспечены наглядными, раздаточными материалами по тематике разделов. Для каждого раздела программы определены формы занятий, составлен перечень оборудования и оснащения. Формы учебных занятий: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа, самостоятельная творческая работа, занятие - виртуальная экскурсия и т. д ..

### **Алгоритм проведения учебного занятия**

#### **I. Организационный этап**

Организация учащихся на занятие. Подготовка рабочего места к работе. Сообщение темы. Определение цели и задач занятия (совместно с педагогом). Тематические беседы.

#### **II. Основной этап**

1. Повторение изученного материала. Повторение и закрепление изученного материала через опросы.

2. Изучение нового материала. Сообщение и обсуждение нового материала. Объяснение педагога. Знакомство с новыми понятиями представлениями. Включение учащихся в освоение нового материала через совместную деятельность. Закрепление изученного материала через опросы, практическую работу, самостоятельную работу. Выполнение заданий по новой теме с созданием ситуации успеха. Динамические паузы.

#### **III. Завершающий этап**

Подведение итогов занятия. Анализ и обсуждение результатов. Похвала, поощрение, одобрение. Мотивация и стимулирование познавательного интереса учащихся к учебному материалу следующего занятия.

## **Планируемые результаты реализации программы**

***К концу обучения уровня ознакомительный школьники будут знать:***

- Историю возникновения театрального искусства.
- Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».
- Правила зрительского этикета.

***Школьники будут уметь:***

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
- Определять замысел, сценическую задачу этюда.
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнять задания.

***Ожидаемый результат:***

- Сформированы знания основных театральных терминов, культура восприятия сценического действия, сформирован интерес к театральному искусству.
- Постановка "Разноцветные ладошки"
- Владение навыками актерского мастерства.

- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
- Устойчивая мотивация к обучению.

*Учащиеся будут знать:*

- Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.
- Этику поведения в театре и в обществе.

*Будут уметь:*

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выражать свою мысль.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- Свободно общаться с партнером на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

*Будут развиты:*

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

***Методические и дидактические материалы:*** учебно-наглядные пособия, демонстрационный и раздаточный материалы подобраны и систематизированы в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

## **2.5. Материально-технические условия**

**Кабинет.** Для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-техническим нормам. Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением.

**Оборудование и материалы.** Компьютер с доступом к сети Интернет, флеш-карты с фонограммами, записями спектаклей, экран, микрофоны. Костюмы, декорации, актерский реквизит, атрибутика к спектаклю.

### **Информационное обеспечение**

В процессе реализации программы используются тематические фото- и видеоматериалы, интернет-источники:

-Вконтакте, сайт учреждения: <http://kur-mok.ru>

-Учи.ру:<https://uchi.ru/>

- Infourok.ru; «Открытый урок. Первое сентября»: <http://urok.1sept.ru>;

- «Продлёнка»: [www.prodlenka.org](http://www.prodlenka.org);

- «Портал педагога»: [https:// portalpedagoga.ru](https://portalpedagoga.ru);

- «Учительский портал»: <https://www.uchportal.ru/load/46>

### **Кадровое обеспечение программы.**

Образовательная деятельность по реализации программ может осуществляться педагогом дополнительного образования, соответствующим требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н., имеющим педагогическое образование или профильное, соответствующее направлению деятельности.

Для реализации Программы привлекаются (по необходимости) концертмейстер, звукорежиссер, педагог-психолог, педагог-организатор, методист образовательного учреждения.

### **Дидактические материалы**

### **Материально- техническое обеспечение (Таблица 5)**



№ п/п	Раздел программы	<i>Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал</i>	Формы учебного занятия	Формы контроля/ аттестации
1	История театра. Театр как вид искусства.	Ноутбук, мультимедийный проектор, экран, тест, презентация, карточки с заданиями, иллюстрации, репродукции к темам по истории театра	Инструктаж Беседа Опрос Заочная экскурсия	Текущий контроль
2	Актерская грамота.	Ноутбук, мультимедийный проектор, экран, тест, онлайн- спектакли	Беседа Опрос	Текущий контроль
3	Художественное чтение.	Ноутбук, мультимедийный проектор, экран, тест, книги стихов русских поэтов	Беседа Опрос Конкурс чтецов	Промежуточный контроль
4	Сценическое движение.	Ноутбук, мультимедийный проектор, экран, тест, презентация	Беседа Опрос Творческий конкурс	Текущий контроль
5	Работа над пьесой.	Ноутбук, мультимедийный проектор, экран, декорации, онлайн- спектакли	Презентация Отчетный концерт	Промежуточный контроль

6	Подведение итогов.	Ноутбук, мультимедийный проектор, экран	Экскурсия	Текущий контроль
---	--------------------	---	-----------	---------------------

## 2.5. Рабочая программа воспитания

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Использование выразительных средств театрального искусства, таких, как интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Программа имеет 1 уровень: стартовый.

Срок реализации - 1 год.

### Цель

формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности, создание условий для формирования и саморазвития личности и т.д.

### Задачи

- воспитывать устойчивый интерес к театральному искусству;

- воспитывать стремление к продуктивной комфортной совместной деятельности с другими людьми;
- воспитывать доброжелательность, эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать основы волевых проявлений;
- воспитывать основы духовно-нравственных ценностей;
- воспитывать культуру поведения;
- воспитывать стремление к принятию решений;
- воспитывать эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности;
- формировать основы здорового образа жизни.

#### Направления деятельности

- духовно-нравственное;
- художественно-эстетическое.

#### Формы, методы, технологии

*Формы:* Комбинированное занятие (беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа, самостоятельная творческая работа), практическое занятие, открытое занятие.

#### *Методы воспитания:*

- формирования интереса к учению (создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);
- формирования ответственности в обучении (самостоятельная работа учащихся, подготовка к выступлениям, анализ собственного исполнения);
- поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация.

*Технологии:* личностно-ориентированного обучения, продуктивного обучения, сотрудничества, развивающего обучения, группового обучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, коллективной

творческой деятельности, коллективных обсуждений, создания ситуаций успеха, здоровьесберегающие технологии.

**Диагностика результатов воспитательной деятельности (Таблица 6)**

Периодичность диагностик и	Качества личности учащихся	Методы (методики)	Кто проводит
Октябрь	самооценка нравственные ориентиры	«Лесенка» В.Г. Щур (школьный возраст) Методика Дембо-Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан (школьный возраст) Методика «Беседа» (старший дошкольный и школьный возраст) Методика «Закончи предложения» (школьный возраст)	Педагог дополнительного образования

Апрель-май	уровень воспитанно сти самооценка нравственн ые ориентации	Методика М.И. Шиловой «Лесенка» В.Г. Щур (старший дошкольный и школьный возраст) Методика Дембо- Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан (школьный возраст) Методика «Закончи предложения» (школьный возраст)	Педагог дополнительног о образования
------------	--	---	--

### **Планируемые результаты:**

У обучающихся будут сформированы и воспитаны:

- основы духовно-нравственных ценностей;
- основы волевых проявлений;
- устойчивый интерес к театральному искусству;
- стремление к продуктивной комфортной совместной деятельности с другими людьми;
- доброжелательность, эмоциональная отзывчивость;
- культура поведения;
- стремление к принятию решений;
- эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности;
- основы здорового образа жизни.

## Календарный план воспитательной работы

### Воспитательные мероприятия в объединении (Таблица 7)

№ п/п	Название мероприятия, события	Формы проведения	Сроки место	Ответственные
1	Праздник «День знаний»	Общешкольная линейка	Сентябрь	Педагог
2	Мероприятие ко Дню учителя «Наши добрые учителя»	Концерт	Октябрь	Педагог
3	День Матери. Праздничный концерт	Концерт	Ноябрь	Педагог
4	Новогодний маскарад	Литературно- музыкальная композиция	Декабрь	Педагог
5	Акция «Блокадный хлеб»	Литературно- музыкальная	Январь	Педагог
6	Мероприятие, посвященное Дню защитника Отечества	Литературно- музыкальная композиция	Февраль	Педагог
7	Мероприятие к 8 Марта	Литературно- музыкальная композиция	Март	Педагог
8	День космонавтики.	Конкурс	Апрель	Педагог
9	День Победы.	Общешкольная линейка	Май	Педагог

## **4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список литературы для педагога**

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1986. – 445 с.
2. Карелова И.М. Педагогика развития: содержательный досуг и его секреты / Под ред. Кареловой И.М. - Рн/Д: Феникс, 2018. - 288 с.
3. Демидов Н.В. Творческое наследие: [в 3-х т.] СПб.: Гиперион, 2004. – Т.1 – 416 с., Т.2 – 557 с., Т.3 – 653 с.
4. Станиславский К.С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. – М.: Юрайт, 2023. – 171 с.
5. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 288 с.
6. Театральная педагогика: программа внеурочной деятельности (на примере программы внеурочной деятельности «Театральное искусство в культуре России»): учебно-методическое пособие / А.С. Колесникова, С.В. Домникова. – Саратов: ГАУ ДПО «СОИРО», 2017. – 192 с.
7. Чаббак И. Мастерство актера. – М.: Эксмо, 2016. – 415 с.

### **Список литературы для обучающихся**

1. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М.: Лит.Рес., 2019. – 44 с.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». – М.: ГИТИС, 2004. – 94 с.
3. Энциклопедия Сценического Самообразования. Костюм. - М.: Журнал "Театр и искусство", 2017. – 87с.

### **Список литературы для родителей**

1. Мельник Э., Тафф П. Как дети добиваются успеха. – М: ЛитРес, 2013. – 330 с.

2. Фабер А., Мазлиш Э. Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили. – М.: Бомбора, 2020. – 3.



## Календарно-тематическое планирование

Таблица 8

	Дата		Тема урока	Количество часов	
	План	Факт			
<b>Культура и техника речи</b>					
	0 2.09		Вводное занятие. Особенности театральной терминологии		
	0 7.09		Игры на развитие внимания. Игра «Узнай сказку»		
	0 9.09		Игры на развитие внимания. Игра «Узнай героя»		
	1 4.09		Сценическая речь. Ритмические игры «Молекулы», «Капли», «Закончи предложенные стихотворения»		
	1 6.09		Сценическая речь. Игры со звуками. Игра «Придумай веселый и грустный диалог между Мышкой и Зайчиком»		
	2 2.09		Сценическая речь. Проговаривание скороговорок.		
	2 3.09		Художественное чтение как вид исполнительского искусства.		
	2 8.09		Знакомство с терминами: драматург, пьеса режиссер, постановка, художник, костюмер, пантомима		
<b>Ритмопластика</b>					
	3 0.09		Сценическая акробатика. Развитие координации.		
0	5.10		Сценическая акробатика. Совершенствование осанки и походки		
1	7.10		Создание образов с помощью жестов, мимики.		

2	1 2.10		«В волшебной стране детства». Разучивание элементов русских народных танцев		
3	1 4.10		Танцевальные композиции.		
<b>Театральная игра</b>					
4	1 9.10		Знакомство со структурой театра.		
5	2 1.10		Профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.		
6	2 6.10		Отработка сценического этюда «Эти профессии театра...»		
7	2 8.10		Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме.		
8	0 9.11		Постучимся в теремок.		
9	1 1.11		Знакомство со сценарием пьесы - сказки «Кот - наоборот»		
0	1 6.11		Характеризуем героев сказки и распределяем роли.		
1	1 8.11		Творческий пересказ сказки		
2	2 3.11		Репетиция пьесы - сказки «Кот-наоборот»		
3	2 5.11		Репетиция пьесы - сказки «Кот-наоборот»		
4	3 0.11		Готовим декорации и костюмы.		
5	0 2.12		Репетиция пьесы - сказки «Кот - наоборот»		
6	0 7.12		Логическое ударение. Игровой тренинг		

7	0 9.12	Приёмы импровизации с помощью музыки.		
8	1 4.12	Репетиция танцевальных движений.		
9	1 6.12	Репетиция пьесы - сказки «Кот-наоборот». Интонация в речи.		
0	2 1.12	Репетиция пьесы - сказки «Кот-наоборот». Сценический образ.		
1	2 3.12	Генеральная репетиция в костюмах, декорациями, с музыкой		
2	2 8.12	Премьера пьесы - сказки «Кот-наоборот»		
3	3 0.12	Анализ выступления. Просмотр видеозаписи спектакля.		
4	1 1.01	Кукольный театр.		
5	1 3.01	Изготовление пальчиковых кукол.		
6	1 8.01	Итоговый урок. Играем пальчиками.		
<b>Этика и этикет</b>				
7	2 0.01	Связь этики с общей культурой человека.		
8	2 5.01	Понятие такта. Золотое правило нравственности		
9	2 7.01	Развитие темы такта. Отработка сценических этюдов		
0	0 1.02	Пунктуальность при посещении театра.		
1	0 3.02	«Театр и зритель» Правила поведения в театре.		
2	0 8.02	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания		

<b>Культура и техника речи</b>				
3	1 0.02		Игры по развитию языковой догадки. Речевые игры	
4	1 5.02		Упражнения в озвучивании сюжетов	
5	1 7.02		Сценическая речь. Чтение стихов	
6	2 0.02		Актёрский тренинг. Развитие силы голоса.	
7	2 4.02		Беспредметный этюд.	
<b>Ритмопластика.</b>				
8	0 1.03		Сценические этюды.	
9	0 3.03		Сценические этюды по текстам.	
0	1 0.03		Игры на развитие двигательных способностей.	
1	1 5.03		Упражнения по коррекции осанки и походки.	
2	1 7.03		Мастерство актёра. Этюдная работа.	
3	2 2.03		Просмотр спектаклей на видеодисках. Беседа после просмотра спектакля. Характеризуем героев спектакля.	
<b>Театральная игра</b>				
4	2 4.03		Мы рисуем сказку. Знакомство со сценарием детского спектакля «12 месяцев»	
5	2 9.03		Репетиция отдельных эпизодов спектакля «12 месяцев»	

6	3 1.03		Репетиция отдельных эпизодов спектакля «12 месяцев»		
7	0 5.04		Изготовление реквизитов.		
8	0 7.04		Репетиция отдельных эпизодов спектакля «12 месяцев»		
9	1 2.04		Подбор музыкального сопровождения к сценарию		
0	1 4.04		Подготовка главных исполнителей спектакля.		
1	1 9.04		Прогонная репетиция.		
2	2 1.04		Постановка мизансцен. Репетиция отдельных сцен		
3	2 6.04		Многообразие выразительных средств в театре		
4	2 8.04		Мастерство актера. Работа актера над собой		
5	0 5.05		Отработка ролей. Репетиция .		
6	1 2.05		Репетиция спектакля		
7	1 7.05		Генеральная репетиция		
8	1 9.05		Выступление.		
9	2 4.05		Подведение итогов.		
0	2 5.05		Наши достижения		
1	2 6.05		Театральные игры		

2	3 1.05	Театральный КВН		
---	-----------	-----------------	--	--

	Дата		Тема урока	Количество часов
	План	Факт		
	<b>Культура и техника речи</b>			
			Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	
			Игры на развитие внимания. Игра «Узнай сказку»	
			Игры на развитие внимания. Игра «Узнай героя»	
			Сценическая речь. Ритмические игры: «Молекулы», «Капли», «Закончи предложенные стихотворения»	
			Сценическая речь. Игры со звуками. Игра «Придумай веселый и грустный диалог между Мышкой и Зайчиком»	
			Сценическая речь. Проговаривание скороговорок	
			Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	
			Знакомство с терминами: драматург, пьеса режиссер, постановка, художник, костюмер, пантомима	
	<b>Ритмопластика</b>			
			Сценическая акробатика. Развитие координации.	
0			Сценическая акробатика. Совершенствование осанки и походки	
1			Создание образов с помощью жестов, мимики.	

2			«В волшебной стране детства». Разучивание элементов русских народных танцев		
3			Танцевальные композиции.		
<b>Театральная игра</b>					
4			Знакомство со структурой театра.		
5			Профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.		
6			Отработка сценического этюда «Эти профессии театра...»		
7			Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме.		
8			Постучимся в теремок.		
9			Знакомство со сценарием пьесы сказки «Кот-наоборот»		
0			Характеризуем героев сказки и распределяем роли.		
1			Творческий пересказ сказки		
2			Репетиция пьесы – сказки «Теремок»		
3			Репетиция пьесы – сказки «Теремок»		
4			Готовим декорации и костюмы.		
5			Репетиция пьесы – сказки «Теремок»		
6			Логическое ударение. Игровой тренинг.		

7			Приёмы импровизации с помощью музыки.		
8			Репетиция танцевальных движений.		
9			Репетиция пьесы – сказки «Теремок» (музыка. сказка). Интонация в речи.		
0			Репетиция пьесы – сказки «Теремок» (музыка. сказка). Сценический образ.		
1			Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением		
2			Премьера пьесы «Теремок» (музыка, сказка)		
3			Анализ выступления. Просмотр видеозаписи спектакля.		
4			Кукольный театр.		
5			Изготовление пальчиковых кукол.		
6			Игровой урок. Играем пальчиками.		
<b>Этика и этикет</b>					
7			Связь этики с общей культурой человека. Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине.		
8			Связь этики с общей культурой человека. «После третьего звонка»		
9			Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».		



0			Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)		
1			Пунктуальность при посещении театра.		
2			«Театр и зритель» Правила поведения в театре.		
<b>Культура и техника речи</b>					
3			Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата		
4			Игры по развитию языковой догадки. Речевые игры («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину»)		
5			«Ожившие картины» Упражнения в озвучивании сюжетов		
6			«Актёрская школа» Сценическая речь. Чтение стихов		
7			Актёрский тренинг. Развитие силы голоса.		
<b>Ритмопластика.</b>					
8			Беспредметный этюд.		
9			Сценические этюды.		
0			Сценические этюды по текстам.		
1			Игры на развитие двигательных способностей.		
2			Упражнения по коррекции осанки и походки.		

3			Мастерство актёра. Этюдная работа.		
<b>Театральная игра</b>					
4			Просмотр спектаклей на видеодисках.		
5			Беседа после просмотра спектакля. Характеризуем героев спектакля.		
6			Мы рисуем сказку. «Художник-декоратор»		
7			Знакомство со сценарием детского спектакля «По щучьему велению»		
8			Просмотр спектакля и мультфильма «По щучьему велению» в видеозаписи. Распределение ролей.		
9			Репетиция отдельных эпизодов (1-3) спектакля «По щучьему велению»		
0			Репетиция отдельных эпизодов (4-7) спектакля.		
1			Изготовление реквизитов.		
2			Репетиция отдельных эпизодов. Подбор музыкального сопровождения к сценарию.		
3			Индивидуальная подготовка главных исполнителей.		
4			Прогонная репетиция. «По щучьему велению»		
5			Постановка мизансцен. Репетиция отдельных сцен		

<b>6</b>			Мастерство актёра. Многообразие выразительных средств в театре.		
<b>7</b>			Работа актёра над собой.		
<b>8</b>			Отработка ролей. Репетиция		
<b>9</b>			Репетиция спектакля		
<b>0</b>			Генеральная репетиция		
<b>1</b>			Выступление.		
<b>2</b>			Подведение итогов. «Наши достижения»		

## Мониторинг динамики

результатов обучения по Программе на 2024 -2025 учебный год

Группа \_\_\_\_

№ п/п	Результаты Обучающиеся	Образовательно-предметные						Личностные				
		Теория			Практика							
		1	2	3	1	2	3	1	2	3		

**1 – Входная диагностика**

**2 – Диагностика за I полугодие**

**3 – Диагностика за II полугодие**

**Низкий уровень**



**Недостаточно проявлены**

**Средний уровень**



**Достаточно проявлены**

**Высокий уровень**



**Уверенно проявлены**